ultra edição

especial

HERÓIS DO FUTURO

EDITORA PRESS

R$ 1,95

As Séries Clássicas

Produções Inéditas

Os Bastidores

ULTRAMAN

30 ANOS DO MAIOR HERÓI DO UNIVERSO

RAN/ Salvador

CANIBYTES / VILELA

OS UMBÍGUOS / Márcio Nicolosi

ANORMAL / Aran

Parabéns para você... Nesta data querida...Muitas felicidades... Muitos anos de vida... São os votos de milhares de fãs e de toda a galera aqui da redação, para um dos mais importantes heróis de toda a história da TV. A sua HF não poderia deixar de fazer uma festa nesta data tão importante, afinal fazem trinta anos desde que o primeiro ULTRA apareceu na telinha japonesa. Por isso dedicamos a nossa primeira edição especial todinha a este herói e sua família. Esta tarefa envolveu uma vasta pesquisa e uma redação caprichada de Alexandre Nagado, e uma programação visual especial da galera da CIAN Graphics. O resultado é este que esta agora em suas mãos.
Então aproveite a festa!!!!
É pique! É pique! É pique, é pique, é pique!!! É hora! É hora!...

DIRETORIA
José B. Guimarães
Sérgio C. Guimarães
DIRETORES EDITORIAIS
José B. Guimarães
Sérgio C. Guimarães
EDITOR CHEFE
Carlos Mann
EDITORES ASSISTENTES
Dario Chaves
Ricardo Santoro
DIREÇÃO DE ARTE
Rodrigo G. Domingues, Cassio Bloisi
EDITORAÇÃO ELETRÔNICA
Cian Graphics
ARTICULISTAS
Jotapê, Pablo Ferreira

ARTISTAS CONVIDADOS
Carlos Mota, Márcio Nicollosi, Leo, Aran, Salvador, Vilela.
FOTÓGRAFO
Mário Ucci
ASSISTENTES DE PRODUÇÃO
Ricardo Jorge F. Rodrigues, Josiel T. J.
REVISÃO
Dario Chaves
GERENTE DE MARKETING
Iara Lúcia Ferraz
GERENTE ADMINISTRATIVO
Paulo Marin
SECRETÁRIA GERAL
Silvana Agopian
SECRETÁRIAS DE REDAÇÃO
Juliana Guatelli Marisabel Henrique
FOTOLITO
Grafibras

COLABORADORES
Alexandre Nagado, Christian Föcking, Cristiano Nunes, Edson Diogo, Fabrício Grellet, J. M. M. Kazi (Panacéia), Leonardo Bussadori, Michel Matsuda (Neo Animation), Oliver Quinto, Pedro Bahia, Silvio Compagnoni, Sydney Gusman, Yuri Goya.

Distribuição para todo o Brasil
Fernando Chinaglia Distribuidora S/A.

HERÓIS DO FUTURO é uma publicação da editora PRESS TALENT - Redação, Administração e Publicidade - Rua Carlos da Costa Ramalho JR., 453 - Presidente Altino - Osasco - São Paulo - CEP 06210-138 - FAX: (011) 7023503. Todas as imagens utilizadas nesta revista são de caráter jornalístico e de divulgação, preservando seus direitos autorais.
Impresión: Editorial Antártica S.A.C.I.F.E. Argentina

DE HERÓIS PARA HERÓIS

Alexandre Nagado

Ultraman foi certamente o herói da minha infância. Não lembro bem quando foi a primeira vez que assisti, mas isso sem dúvida teve um efeito decisivo em minha vida e carreira. Sempre gostei de super heróis, mas Ultraman permanece especial para mim. Mesmo após tanto tempo, e com minha carreira tendo me levado a trabalhar com numerosos personagens, sou obrigado a dizer que Ultraman e seus irmãos são insuperáveis.

Mas, afinal, o que é que a Família Ultra tem de tão fantástico? Muitos podem dizer que os efeitos especiais eram fracos, que o zíper dos monstros ou os fios que sustentavam as naves eram visíveis. Estão certos. Só que isso é o de menos quando se pensa nas virtudes que as séries originais tinham. O humor e fantasia do primeiro Ultraman. O drama e seriedade de Ultra Seven. O carisma e emoção de O Regresso de Ultraman. Há um elo que liga estas séries que não tem nada a ver com a cronologia ou o fato de que foram criados pelo pioneiro estúdio Tsuburaya.

Algo que pode ser percebido na criatividade das situações e figurinos, nas trilhas sonoras, nos atores. Um clima de fantasia *camp* que influenciou profundamente a TV japonesa. É bem verdade que as séries posteriores não conseguiram igualar as séries clássicas, mas isso é compreensível. Após três obras-primas, até a Tsuburaya perdeu o fôlego. Mesmo assim, muita coisa boa foi produzida dentro do fascinante universo dos gigantescos guerreiros espaciais que lutam contra monstros onde quer que eles estejam.

Comparável à série clássica de Star Trek, Ultraman chega nos anos 90 com o frescor dos anos 60. Frente às pasteurizadas produções atuais, é excepcionalmente divertido observar Ultraman, um herói fruto de mentes brilhantes em uma época ingênua, otimista e cheia de criatividade vibrante.

Ultraman é eterno.

DROPS

MAIS FITAS

A Intermovies está lançando mais dois volumes (11 e 12) da coleção do Ultraman. Cada um tem dois episódios. No volume 11, virão as aventuras "A Fumaça Misteriosa" e "A Destruição da Terra". No 12 tem A Base Científica e A Terra Natal. Destaque para o episódio A Terra Natal, com o monstro Jamilla, numa das mais dramáticas aventuras do herói.

No aniversário do Ultraman, a Intermovies vai lançar mais fitas.

O REGRESSO DO ULTRAMAN

Até o final do ano, a espetacular série O Regresso de Ultraman deve finalmente retornar à TV brasileira. Na mesma época, a Glasslite deve lançar os primeiros bonecos da coleção dos Ultras, que vai incluir monstros clássicos como Zetton e Baltan.

CONVENÇÃO NACIONAL

A Comix Book Shop e a Premiere Club realizaram em São Paulo a primeira convenção nacional do herói de M-78, no dia 4 de agosto, com mostra de vídeos, lançamentos, exposições e palestras de Pablo Ferreira, Alexandre Nagado e Marcelo Del Greco.

Após anos afastado, finalmente o segundo Ultraman irá voltar à TV.

ULTRAMAN NO CINEMA

Em abril deste ano, no Japão, saíram três especiais de cinema do Ultraman, exibidos juntos sob o título "Ultraman Wonderful World" ou "O Mundo Maravilhoso de Ultraman". O primeiro, intitulado "Renasça, Ultraman!" é uma aventura do primeiro

O primeiro Ultraman e o monstro Zetton: revanche após 30 anos.

Ultra passada logo após o último capítulo da série de 66. Um alienígena igual ao do último capítulo aparece para atacar a base da Patrulha Científica e, ao ser morto, desencadeia uma onda de ressurreições de monstros em vários locais. Para resolver o problema, Ultraman chega e se multiplica em vários Ultramen. Após vencer todos os monstros, surge o desafio supremo: Zetton retorna e Ultraman tem sua revanche, vencendo com uma variação de seu raio Specium. O filme é uma colcha de retalhos da série original. Depois veio o desenho animado "Ultraman Company", uma versão humorística dos heróis Ultra e seus monstros. Esta versão é diferente de outras sátiras animadas lançadas no passado, como "Ultraman Kids" e "Ultraman Grafitti". Finalmente, encerrando o festival, estreou o novo herói ULTRAMAN ZEARTH. Vindo da nebulosa Z-95, Zearth parece um Ultra, mas não é um legítimo membro da irmandade. Ele se disfarça do humano Katsuto Asahi, o faxineiro do Esquadrão MYDO, e se transforma com uma escova de dentes (argh!). Já o vilão, o alien Benzen, vem à Terra em busca de ouro, o único elemento que pode aliviar o problema de gases (peidos!) que aflige seu povo. Claro que é uma comédia, o que só deixa desolados os fãs de uma época em que a Tsuburaya levava os próprios personagens a sério. O único consolo para esses fãs foram as rápidas pontas dos atores da série original, que dão o ar de sua graça na aventura de Zearth.

Ultraman Zearth é a vergonha dos Ultras.

ULTRAMAN 30

Conheça a história por trás do sucesso da mais famosa linhagem de heróis do Japão.

Eiji Tsuburaya foi o mago dos efeitos especiais no Japão. Convivendo com os baixos orçamentos do Japão pós-guerra, o diretor de efeitos da Toho filmes foi um dos responsáveis pelo mega-sucesso Godzilla, em 1954 , trabalhando ao lado do renomado diretor Inoshiro Honda. Esse primeiro longa de Godzilla foi seguido por inúmeras seqüências e imitações, e o prestígio de Tsuburaya crescia cada vez mais. Grande visionário, o velho mestre viu na TV o caminho para o futuro e criou o estúdio Tsuburaya Productions, o que causou a ira da diretoria da Toho na época. Junto com seus filhos Hajime e Noboru, Eiji Tsuburaya desenvolveu em 1964 o primeiro projeto de série de TV, inicialmente denominado "WOO", com as aventuras de um cameraman e seu amigo alienígena contra os mais variados monstros. Depois, em 1966, o projeto evoluiu para "ULTRA Q" (de "Question"), uma produção em preto-e-branco que mostrava as aventuras de três repórteres (Jun, Yuriko e Ippei), sempre às voltas com casos envolvendo monstros gigantes. A música-tema foi inspirada no clássico "Além da Imaginação" e a série chegou a passar no Brasil. Após 28 episódios e com toda a experiência acumulada, era chegada a hora da Tsuburaya dar mais um passo rumo ao sucesso absoluto. ULTRAMAN estava chegando...

A irmandade Ultra, acima (da esq. p/ dir.): Ultra Father, Ultra Mother, Ultraman Chuck, Ultraman Scott, Ultraman Jack, Zoffy, Ultraman Ace, U. Joe, U. 80, U. Leo, U. King. Abaixo: Ultra Woman Beth, Ultraman Taro, U. Great, Ultraman, Ultra Seven 21, Ultraman Neos, Ultra Seven, U. Powered, Astra e Yurian.

O Gigante de M-78

O velho projeto de Woo foi retomado, com muitas alterações. Pensou-se na criação de um grupo de investigações especiais (a Patrulha Científica) que lutaria contra monstros e invasores espaciais. Daí, veio a idéia de incluir um monstro-herói, o Bemlar (que acabou sendo o vilão do 1° capítulo). Finalmente, pensaram em criar um monstro meio humano, o Red Man, cujo nome evoluiu para Ultraman, numa alusão à série anterior. Do elenco de Ultra Q, Tsuburaya trouxe a atriz Hiroko Sakurai (uma repórter de Ultra Q) e a reuniu a veteranos como Shoji Kobayashi (Muramatsu) e Akihiko Hirata (Iwamoto), dois astros de cinema e TV. No dia 10 de julho de 1966, foi ao ar o especial "O Nascimento de Ultraman", um programa no qual o próprio Eiji Tsuburaya apresentava o elenco da série que iria substituir Ultra Q na emissora TBS. Finalmente, em 17 de julho de 1966, estreava Ultraman, a segunda série *live action* colorida da TV japonesa (a primeira foi Vingador do Espaço). Desde esse dia, a TV japonesa nunca mais seria a mesma.

O criador Eiji Tsuburaya reunido com o elenco de Ultra Seven.

Tempo de Glória

Os atores Koji Moritsugu (Dan/ Ultra Seven), Jiro Dan (Goh/ Ultraman Jack) e Sussumu Kurobe (Hayata/ Ultraman).

Com o nível de produção evoluindo ao longo da série, Ultraman atingiu altos índices de audiência, mas o estúdio tinha dificuldades em cumprir a produção semanal e Ultraman chegou ao fim no 39° episódio, em uma aventura espetacular que mostrava sua derrota perante o monstro Zetton. No mesmo horário, estreou a série Captain Ultra, uma produção da Toei Company sem ligação nenhuma com o herói de M-78. Enquanto isso, a Tsuburaya se estruturava para lançar uma nova série de aventuras. Muitos projetos foram cogitados, como "Ultra Eye", as aventuras de Dan, um garoto meio humano, meio alien e dotado de poderes paranormais. Outro projeto cogitado foi "Esquadrão Ultra", uma equipe militar vivendo em uma estação espacial. Finalmente, ficou resolvido que o tal esquadrão ficaria na Terra e nome do alienígena herói seria Red Man ou Ultraman Jr., nomes que deram lugar a ULTRA SEVEN, que era originalmente para ser o título de uma série cômica com dinossauros. Com tudo acertado, Ultra Seven estreou em 1° de outubro de 1967, e foi uma sucessão de episódios clássicos. Com uma abordagem muito mais séria que Ultraman, Ultra Seven é lembrado até hoje como a melhor saga de ficção e fantasia já criada no Japão. Com o final de Ultra Seven, a Tsuburaya desenvolveu vários outros projetos ligados à aventura e ficção científica. No final dos anos 60, o estúdio se preparava para retomar a saga dos guerreiros de M-78.

Da esq. p/ dir.: Ultraman Great, Ultra Seven 21, Ultraman, Neos e Powered.

Com altas doses de ação, O Regresso de Ultraman foi a mais eletrizante série da Família Ultra.

Os Coloridos Anos 70

Os monstros de Taro estão entre os mais esquisitos da saga.

Eiji Tsuburaya faleceu em 1970, deixando o projeto da série O REGRESSO DE ULTRAMAN, uma aventura que mostrava o retorno do primeiro Ultraman, além de Hayata e o Capitão Muramatsu da série clássica. Com a morte de Eiji, seu filho, o diretor Hajime Tsuburaya assumiu o projeto e manteve apenas o nome. Foi criado um novo herói, que seria inicialmente o alter ego do fazendeiro Hideki Ban, que depois mudou para Hideki Goh, um piloto de corridas recrutado para o G.A.M. - Grupo de Ataque aos Monstros. O Regresso de Ultraman contou com a participação do cineasta Inoshiro Honda em alguns episódios e teve como pontos principais o cotidiano do herói central, sua vida particular e doses maiores de ação e dramaticidade. Exibido entre abril de 71 e março de 72, O Regresso de Ultraman foi seguido de ULTRAMAN ACE, que manteve bons índices de audiência. Foi a última série de Hajime Tsuburaya, qeu morreu no mesmo ano. Ao mesmo tempo, a Tsuburaya produzia diversas séries, todas imitações mal-feitas de Ultraman e o nível de produção foi caindo. ULTRAMAN TARO (de 73) e ULTRAMAN LEO (de 74) tinham propostas diferentes (Taro era comédia e Leo foi um drama pesado), mas tinham em comum uma produção paupérrima e constrangedora. A grande marca dessa época foram os monstros, cada vez mais bizarros, exóticos e coloridos. Ainda em 74, veio a horrorosa produção tailandesa em longa-metragem que reuniu os Ultras com Hanuman, um deus-macaco. Em 79, veio a primeira série animada, THE ULTRAMAN, com as aventuras de Ultraman Jonias (também chamado de Ultraman Joe). Ainda em 79, veio o primeiro longa para TV, uma compilação de aventuras do primeiro Ultraman com cenas inéditas, incluindo a aparição de Joe em live action e uma nova luta entre Ultraman e seu arqui-inimigo Baltan.

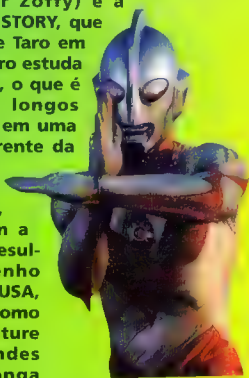
Ultraman Leo recebe o manto de Ultraman King.

Ultraman Ace deveria ter passado no Brasil logo depois de O Regresso de Ultraman.

A Decadência

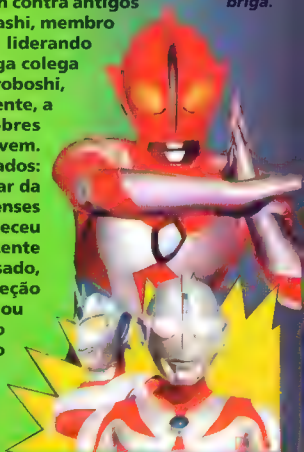
Para marcar o início de uma nova década, a Tsuburaya lançou a série ULTRAMAN 80, que retomou valores conceituais e de produção das séries clássicas. Depois, em 82, veio a série (composta só por cenas de batalha em episódios de 10 minutos) ANDRO TYOU SENSHI - ou "Super Guerreiro Andro". A nova proposta consistia em apresentar heróis andróides semelhantes aos Ultras em batalhas rápidas contra monstros, sendo alguns deles versões ciborgues de inimigos dos heróis. Na equipe, destaca-se o herói Wolf, que seria na verdade o próprio Ultra Seven em uma armadura especial. Em 84, duas produções para cinema foram lançadas: o documentário ULTRAMAN ZOFFY (cenas das séries narradas por Zoffy) e a aventura ULTRAMAN STORY, que contava a infância de Taro em M-78. Neste longa, Taro estuda os golpes dos irmãos, o que é justificativa para longos flashbacks alinhados em uma cronologia toda dif-rente da original. Não justificava uma exibição em cinema. Em 89, veio a parceria com a Hanna-Barbera e o resultado foi o desenho animado ULTRAMAN USA, conhecido nos EUA como Ultraman-The Adventure Begins. Sem grandes repercussões, o longa trouxe a saga de Ultraman Chuck, Scott e Beth. Nos anos 80, a Tsuburaya pouco mostrou ao público, mas as coisas mudariam na década seguinte.

O trio de Ultraman USA.

Wolf, do grupo dos Andromeros, dispara os bumerangues Double U.

Ultraman Powered teve algumas das piores cenas de luta. Dirigido por americanos, a idéia da série é a de que seres gigantes devem ser lentos. Por isso, as lutas de Powered são sempre muuuito lerdas.

Novos Rumos

Para os anos 90, a Tsuburaya investiu mais em parcerias, possibilitando a criação da série australiana Ultraman Great (ou Ultraman - Towards the Future) e a americana Ultraman Powered (Ultraman - The Ultimate Heroe), que fizeram algum sucesso na TV americana. A parceria seguinte foi com a eterna rival Toei Compani e o resultado foi o documentário Ultraman versus Kamen Rider, recheado com entrevistas, melhores momentos das duas famílias de heróis e até uma mini aventura reunindo Ultraman com o primeiro Kamen Rider. Em 94, o público foi surpreendido com dois especiais de TV que trouxeram de volta o velho Ultra Seven contra antigos inimigos. No primeiro especial, Furuhashi, membro do Esquādrão Ultra original, aparece liderando uma nova equipe e reencontra a antiga colega Anne. Nº 2, retorna o próprio Dan Moroboshi, numa atuação emocionante. Infelizmente, a filmagem em vídeo dos efeitos pobres tiraram o brilho desta volta de Ultra Sevem. Em 95, dois novos Ultras foram anunciados: *Ultraman Neos* e *Ultra Seven 21*. Apesar da divulgação, apenas clipes e shows circenses foram produzidos. No mesmo ano, faleceu Noboru Tsuburaya, o último remanescente dos produtores originais. Em abril passado, veio o especial de cinema (veja a seção drops). Finalmente, a Tsuburaya anunciou uma nova série de TV com produção japonesa para estrear em setembro deste ano. O novo herói é Ultraman Tiga, um Ultra vindo da pré-história e de visual mais bizarro que os anteriores. Assumindo de vez o humor para criancas, a Tsuburaya comemora o trigésimo aniversário de Ultraman com um saldo bastante negativo do ponto de vista técnico e criativo. Nos anos 90, as melhores produções da Tsuburaya foram mini-novelas que contavam os bastidores de Ultraman e Ultra Seven. Foram duas homenagens às séries clássicas, mas principalmente aos homens que fizeram da Tsuburaya o berço dos maiores heróis do Japão.

Ultraman Zearth, a vergonha da tropa Ultra, é tão obcecado por limpeza que fica desesperado ao se sujar durante uma briga.

Neos e Seven 21 ameaçaram, mas acabaram não indo a lugar nenhum.

Ultraman 80 foi a única série que conseguiu recuperar parte do prestígio dos originais.

Pai e Mãe Ultra ensinam o pequeno Taro a voar em cena de Ultraman Story.

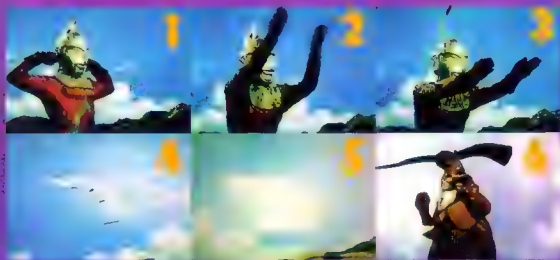
O cinqüentão Dan Moroboshi mostra sua experiência em emocionante retorno à ação.

A saga de Ultraman Joe teve pouca repercussão, mostrando que os Ultras nasceram para o gênero live action.

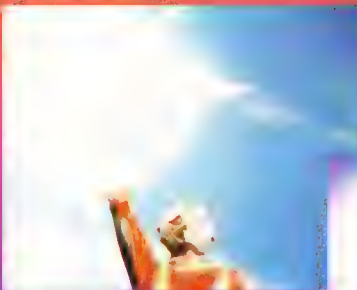
Saiba por que Ultraman e seus companheiros são os maiores guardiães do universo. É hora de conhecer...

O PODER DOS ULTRAS

O planeta Ultra fica localizado na distante nebulosa de M-78, e sua história é marcada por um grande desastre. Gigantes se comparados aos seres humanos (as alturas variam entre 40 e 60 metros), os Ultras viviam normalmente em seu planeta, com um estilo de vida similar ao da Terra. Porém, uma grande catástrofe natural extinguiu a vida do sol deles em uma grande explosão. Um cientista se empenhou em criar um sol artificial e desenvolver trajes de suporte de vida que pudessem ao menos salvar os sobreviventes do cataclisma. A radiação do novo sol desenvolveu poderes extraordinários nos seres, que acabaram também ficando presos aos trajes.

O primeiro Ultraman é considerado o de maior força física em seu planeta, sendo capaz de erguer milhares de toneladas.

O mortífero bumerangue Eye Slugger de Ultra Seven é uma lâmina capaz de rasgar aço. Ultra Seven também é o único capaz de reduzir seu tamanho a níveis microscópicos.

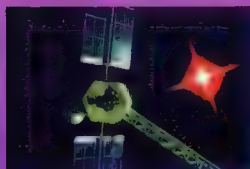
O cientista que salvou o povo ficou conhecido como Ultraman King e é o respeitado líder supremo do planeta. Isso aconteceu há 260 mil anos e a raça evoluiu gerando uma espécie de semi-deuses. Dentre os melhores guerreiros, foi criada a Tropa Ultra, encarregada de proteger diversos setores espaciais, inclusive aquele ao qual a Terra pertence. Na hierarquia, abaixo de King está Ultra Father, o protetor de M-78 e responsável pelo treinamento dos guerreiros. Ultra Father e sua esposa Ultra Mother são os pais de Taro, o mais inexperiente dos Ultras.

Ultraman Leo, vindo de L-77, prefere utilizar artes marciais ao invés de raios. Seu chute é o mais poderoso e suas habilidades acrobáticas superam até as de Ultraman Jack e Taro.

Ultraman 80 é o que possui a maior variedade de raios mortais, mais de 20 ao todo.

Os Ultras absorvem energia da estrela mais próxima e, sob o fraco sol da Terra, conseguem se manter apenas por poucos minutos. Por isso, os Ultras que vieram cumprir missão na Terra, resolveram poupar energia se disfarçando em humanos ou arranjando um hospedeiro para depositar sua forma energética. Todos possuem um marcador eletrônico que avisa quando o nível de energia está baixo. Capazes de voar, manipular energia plasma de diversas maneiras, controlar sua própria estatura e desferir golpes destruidores, os Ultras formam a raça mais poderosa do universo.

O raio M-87 de Zoffy é o raio individual mais poderoso dos Ultras e sua força rivaliza o Space Q de Ace.

Ao receber a energia de Ultraman, Seven, Jack e Zoffy, Ace consegue disparar o Space Q, um dos raios mais poderosos que um Ultra pode emitir.

Em uma impressionante demonstração de poder, Ultraman Jack consegue reverter uma gigantesca onda e lançá-la de volta ao monstro Seamons.

Apesar de lento no chão, Powered é o mais veloz em vôo. Voando no espaço em linha reta, atinge mach 27, ou seja, 27 vezes a velocidade do som.

(à direita) A combinação mais poderosa dos Ultras ocorre quando Ultraman, Seven, Zoffy, Jack e Ace transferem suas energias para Taro. O resultado é o raio Cosmo Miracle, capaz de destruir literalmente qualquer coisa.

Conheça a história dos primeiros Ultras que vieram proteger a Terra.

ULTRAMAN

Ultraman vence Bemlar em cena do primeiro episódio.

Perseguindo o monstro Bemlar, o vigilante espacial Ultraman acidentalmente se choca com a nave do oficial Hayata, membro da Patrulha Científica, causando sua morte. Para reparar o erro, o guerreiro restitui a vida a Hayata, fundindo-se a ele e criando uma relação de simbiose. Através da Cápsula Beta, Hayata passa a poder se transformar no poderoso herói, que enfrenta os mais variados monstros que ameaçam a Terra. Com 40 metros de altura e idade estimada em 20.000 anos, o herói se torna o maior caçador de monstros da galáxia. Em uma de suas primeiras batalhas, Ultraman encontra os Baltans, poderosa raça que voltaria a atacar diversas vezes. Como membro da Patrulha Científica, Hayata é auxiliar do brilhante Capitão Muramatsu e trabalha junto com os agentes Arashi, Ide (Ito, na dublagem original), Akiko Fuji, o cientista Iwamoto e o cadete Hoshino (confundido na dublagem como irmão de Fuji). Certo dia, a armada espacial de Zetton ataca as forças de Terra e é vencida pela Patrulha Científica. Mas era tudo um plano para infiltrar um agente no QG do grupo e tentar destruí-lo. Com a derrota do invasor, surge o "Dinossauro Espacial" Zetton, treinado para destruir Ultraman. Após selvagem batalha, Ultraman dispara seu Raio Espactral contra a fera, que absorve a rajada e a devolve, atingindo o marcador eletrônico de energia de Ultraman, vencendo o guerreiro. O monstro é destruído por uma nova arma da Patrulha Científica, que fica impotente para ajudar seu maior bem feitor. Então, surge pela primeira vez Zoffy, que resgata Ultraman e o conduz de volta a M-78 para ser reenergizado. Antes, Ultraman se separa de Hayata, anunciando retornar em breve.

O ator Sussumo Kurobe como o oficial Hayata, hospedeiro de Ultraman.

Com sua ultra-força, o herói ergue o monstro Gavadon (Goverdon)

(Nota: Outro Ultra acabou vindo para a Terra no lugar de Ultraman e a situação dele e de Hayata não ficou bem clara. Nos anos seguintes, Hayata faria breves aparições como herói em O Regresso de Ultraman e Ultraman Taro, o que leva a crer que o mais famoso Ultra cumpriu a promessa feita a Hayata. Além disso, vale lembrar que era a energia de Ultraman que mantinha Hayata vivo.)

Um de seus inimigos mais poderosos... Mefilas. A luta terminou empatada.

Ficha Técnica:
Exibido no Japão de 17/07/1966 a 09/04/1967 (canal TBS)
Total: 39 episódios
Criador, editor de histórias e supervisor: Eiji Tsuburaya
Roteiristas: Shinit Sekizawa, Massahiro Yamada, Tetsuo Kinjo (principais)
Diretor musical: Kunio Miyauti
Diretores: Hajime Tsuburaya, Toshihiro Ijima (principais)
Produtora: Tsuburaya Productions

Elenco:
Hayata: Sussumo Kurobe
Capitão Muramatsu: Shoji Kobayashi
Ide: Massanori Nihei
Arashi: Yoshi Ishii (atualmente, ele assina Sandayu Dokumamushi)
Akiko Fuji: Hiroko Sakurai
Doutor Iwamoto: Akihiko Hirata
Issamu Hoshino: Kaguehide Tsuzawa
Ultraman (dublê): Toshi Furuya

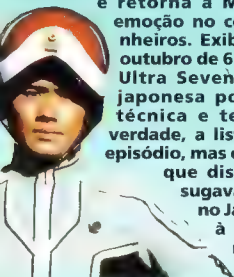
Sempre que está em perigo, Hayata usa a Cápsula Beta e se transforma em Ultraman.

Ultraman lança uma lâmina energética para vencer o terceiro Baltan que surge para atacá-lo

ULTRA SEVEN

Ultra 7 enfrenta o Alien Borg.

Destacado para o setor da Terra, Ultra Seven presencia um ato de bravura de um alpinista, que ia se sacrificar para salvar a vida de um colega. Após salvar o valente homem, Ultra Seven reproduz suas feições, disfarçando-se de humano. Sua energia é depositada no Ultra Olho, um visor especial que o faz reassumir sua forma original. Em seguida, ele procura o Esquadrão Ultra e consegue se tornar um integrante do poderoso grupo encarregado de proteger a Terra contra invasores espaciais. Contando com a ajuda de três monstros ocultos em cápsulas especiais, Dan auxilia o Esquadrão Ultra a enfrentar a pior fase de ataques alienígenas contra nosso planeta. Após muitas batalhas, a energia de Ultra Seven diminui consideravelmente e ele é advertido por um superior para retornar a M-78 antes que sua energia se esgotasse totalmente. Nessa mesma época, surgem os aliens Ghost e seu monstro Pandon, anunciando uma grande invasão. Enfrentando bravamente os monstros até o fim, Dan revela seu segredo a Anne, a oficial que o amava, e parte para sua luta derradeira. Auxiliado pelo Esquadrão Ultra, o guerreiro vence Pandon e retorna a M-78, deixando muita emoção no coração de seus companheiros. Exibido no Japão de 1° de outubro de 67 a 8 de setembro de 68, Ultra Seven foi um marco na TV japonesa por sua alta qualidade técnica e teve 48 episódios. Na verdade, a listagem segue até o 49° episódio, mas o capítulo 12, com aliens que distribuíam relógios que sugavam sangue, não passou no Japão. Só no Brasil! Em 94, Ultra Seven retorna à Terra (em duas aventuras para TV), reencontrando Furuhashi como o líder de um novo Esquadrão Ultra. O herói ainda salva o filho de Anne, curiosamente chamado de Dan.

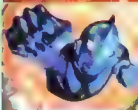
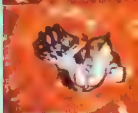
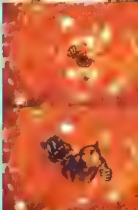
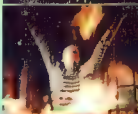
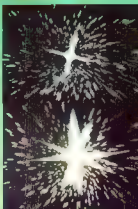
Dan Moroboshi transforma-se secretamente no super-herói Ultra 7

O ator Koji Moritusgu, o mais famoso entre todos os que interpretaram Ultras.

O REGRESSO DE ULTRAMAN

O astro Jiro Dan recusou o papel-título em Spectreman. Preferiu ser um Ultra.

Monstros adormecidos há muito tempo despertam e o GAM (Grupo de Ataque aos Monstros) não consegue conter a onda de destruição. Ao presenciar um ato de bravura do piloto Hideki Goh, que fica às portas da mor-te, o novo Ultra destacado para proteger a Terra dá sua vida ao humano, transformando-o num superser. Numa fusão total, a mente de Goh é a dominante e, diferente de Hayata, Goh passa a ser o próprio Ultraman. Recrutado para o GAM, Goh ainda tem tempo para levar uma vida normal namorando Akiko. Mas a paz é quebrada pelos Poderosos do Espaço, que descobrem a identidade secreta de Goh e matam Akiko e Sakata, o irmão mais velho dela, para deixar Ultraman mentalmente desiquilibrado. Tomado de fúria, o herói se desespera e tomba vítima do covarde ataque. Então, Hayata e Dan Moroboshi se unem para salvá-lo e, assim, conseguir sua vingança. Muitas batalhas se seguem, culminando no Plano de Ultra-Eliminação arquitetado pelo alien Morcego, que traz um novo Zetton à Terra e anuncia um grande ataque a M-78. Goh forja a própria morte, vence os inimigos e parte para M-78 a fim de ajudar seus companheiros (essa batalha em M-78 nunca foi mostrada). Repleta de lutas antológicas e apoiada pelo melhor elenco e equipe técnica de uma série Ultra, a saga de Ultraman Jack foi a melhor produção da época. A série durou de 2/4/71 a 31/3/72, com 51 episódios que conquis-taram mais fãs para o universo Ultra. Destaque para roteiros de Shozo Uehara e trilha sonora de Turu Fuyuki, o mesmo de Ultra Seven.

Ultraman Jack converte o Ultra Bracelete numa poderosa lâmina bumerangue.

"Ultraman Morre Ao Entardecer", primeira parte do antológico "Quando Brilha a Estrela de Ultra".

Ultra Jack não necessita de nenhum aparelho para transformação.

Todos os ULTRAS

Acompanhe, em ordem cronológica, a saga de todos os Ultras que vieram à Terra depois dos três primeiros.

ULTRAMAN ACE

(1972, 52 episódios)

Ao chegar à Terra, o herói Ace transfere sua forma energética a dois anéis, entregues ao casal Seiji Hokuto e Yuko Minami, que logo passam a integrar o TAC (Terrible-Monster Attacking Crew). Ao combinarem os anéis, Seiji e Yuko se transformam em Ultraman Ace, que permanece como uma entidade independente. Na segunda metade da série, é revelado o fato de que Yuko Minami é uma alienígena de uma civilização que vivia na Lua e fora dizimada. Chamada de volta a seu lar pelos sobreviventes, Yuko entrega seu anel a Seiji e vai embora. Posteriormente, ela reaparece duas vezes para Seiji e uma para ajudar Ultraman Taro. A série marcou a estréia do Ultra Father e foi a última supervisionada pelo talentoso Hajime Tsuburaya, que faleceu no mesmo ano.

Ultraman Ace prepara seu raio Metallium.

Os atores Keiji Takamine (Seiji Hokuto) e Mitsuko Hoshi (Yuko Minami), da inédita série Ultraman Ace.

ULTRAMAN TARO

(1973, 53 episódios)

O jovem piloto do esquadrão ZAT (Zariba of All Territory) Kohtaro Higashi é salvo da morte pelos Ultras e através da Ultra Mother é escolhido para ser o hospedeiro de Ultraman Taro (leia "Tarô") na Terra, recebendo um medalhão de transformação. Com 12.000 anos de idade, Taro é o mais "jovem" dos Ultras e o quinto deles a cumprir temporada na Terra. A série é marcada por constantes aparições dos Ultras, a fim de ajudar o caçula da Família Ultra. Os monstros estão entre os mais ridículos, assim como muitas situações e efeitos. Ao final da série, Kohtaro resolve levar uma vida normal e deixa de ser o hospedeiro de Taro. Em 84, Taro estrelou o longa Ultraman Story.

Astra e Leo enfrentam o Alien Akumaniya.

Energizado pelos demais Ultras, Taro enfrenta o monstro Grand King.

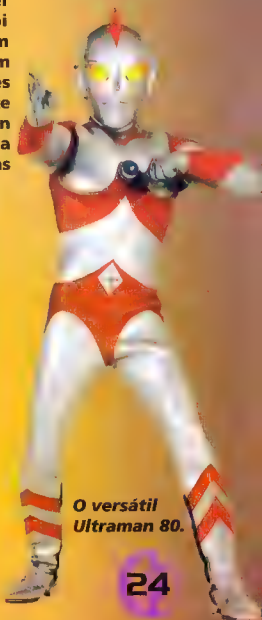
O veterano Dan Moroboshi como líder do grupo MAC.

ULTRAMAN LEO

(1974, 51 episódios)

De volta à Terra, Ultra Seven cai vítima de uma armadilha dos aliens Magma. Ele é salvo da morte por Leo, um guerreiro vindo da estrela L-77, devastada pelos Magma. Mas Ultra Seven teve sua perna quebrada e o Ultra Olho foi danificado, impedindo-o de se transformar. Dan Moroboshi agora é o capitão do novo grupo militar MAC (Monster Attack Crew), e logo se torna o mentor de Leo, que assume a identidade humana de Guen Otori. Mestre em artes marciais, Guen se transforma com o Anel do Leão. De L-77, também vem o herói Astra, irmão de Leo, que se torna um valoroso aliado em algumas ocasiões. Com um apelo denso, um dos pontos mais fortes da série é a destruição do MAC, com a morte de todos os integrantes. Além disso, Dan Moroboshi se reencontra com uma amadurecida Anne, garantindo as lágrimas do público japonês.

O Ultra Father é o responsável pelo treinamento dos Ultras.

A Princesa Yurian surge para salvar a vida de Ultraman 80.

O versátil Ultraman 80.

THE ULTRAMAN

(1979, 50 episódios)

Ultraman Scott em ação.

Tyoitiro Hikari é o hospedeiro humano de Jonias (ou Joe), guerreiro Ultra vindo da nebulosa U-40. O jovem se transforma colocando uma estrela especial em sua testa. Ultraman Jonias freqüentemente recebe a ajuda de diversos Ultras desconhecidos do povo da Terra, como Elek, Lot e Amia, irmã de Jonias. A característica de seu povo é a estrela situada na testa. Criado em animação, o herói apareceu lutando contra um monstro em sequência em *live action* em um especial de TV do primeiro Ultraman. A série foi fortemente influenciada pelo clássico Yamato (Patrulha Estelar).

ULTRAMAN USA

ULTRAMAN USA (ou ULTRAMAN - THE ADVENTURE BEGINS, 1987, longa p/ vídeo)

Criado por Noboru Tsuburaya, é uma esquecível co-produção com o estúdio americano Hanna-Barbera, que tentou levar três novos Ultras a agirem nos Estados Unidos. O problema foi a produção em desenho animado, pobre e que só serviu para confirmar o fato de que os Ultras nasceram para o gênero *live-action*.

Ultraman, Great e Seven. Abaixo: Ace, Jack, Taro, Leo e Eighty (80).

Ultraman Taro é o mais jovem integrante da Tropa Ultra.

ULTRAMAN 80

(1980, 50 episódios)

O guerreiro Eighty vem à Terra e se disfarça do professor primário Takeshi Yamato, que também integra secretamente o grupo UGM (Utility Government Members), nova divisão das forças de defesa da Terra. Assim como o primeiro Ultraman, Jack e Jonias, Eighty acaba enfrentando a ameaça dos Baltans. Ao final de sua tempo-rada na Terra, ele re-cebe a ajuda da guerreira Ultra de nome Yurian, a identidade secreta da oficial do UGM, a bela Ryoko Hoshi.

A Ultra Mother está sempre pronta a ajudar seu filho Taro.

Ultraman Ace enfrenta o monstro Hypólito

ULTRAMAN GREAT

(ou ULTRAMAN - TOWARDS THE FUTURE, 1990, 13 episódios)

O herói Great conhece em marte o astronauta Jack Shindo e o escolhe para ser seu hospedeiro na Terra. Como membro da U.M.A. (Universal Multipurpose Agency), Shindo realiza diversas investigações e mantém um elo mental com Great. Ao final de sua temporada na Terra, eles se separam e Ultraman Great parte de volta a M-78. Produzida na Austrália, a série, apesar de ruim, fez sucesso nos EUA e ganhou versões em quadrinhos, uma pior do que a outra.

Ultraman Great contra o monstro Bios.

ULTRAMAN POWERED

(ou ULTRAMAN - THE ULTIMATE HERO, 1993, 13 episódios)

Com a chegada de novos Baltans à Terra, chega o último sobrevivente (?) da raça Ultra, o Ultraman Powered. Tendo como hospedeiro o jovem Keniti Kai, membro da organização W.I.N.R. (Worldwide Investigation Network Response), o herói enfrenta novas versões dos monstros que lutaram contra o primeiro Ultraman. Sem carisma nem muita ação, a série foi estrelada por Kane Kosugi (leia "Kossugui"), filho do veterano ator de filmes de artes marciais, Sho Kosugi. Foi a última série de TV de um Ultra e, para o público americano, mostrou apenas outra "encarnação" do primeiro Ultraman, e não um personagem diferente.

Zoffy é o respeitado líder de campo dos Guerreiros Ultra.

ULTRAMAN ZEARTH

(veja seção DROPS)

No último capítulo, Powered enfrenta uma nova versão de Zetton, o monstro que venceu o primeiro Ultraman.

O poderoso Ultraman King foi o salvador de seu povo.

Ultraman e as demais séries live action dos Ultras receberam efeitos especiais baratos que serviram de base para toda a produção de super-heróis japoneses. O pioneiro Eiji Tsuburaya, após muitas experiências cinematográficas, conseguiu, nas primeiras séries, resultados irregulares, o que não era muito diferente da produção do cinema japonês contemporâneo. Apesar da irregularidade, os efeitos são parte do charme dessas produções. A seguir, alguns flagrantes da produção dos Ultras originais, em cenas nunca antes mostradas no Brasil. O dublê que vestia o traje do primeiro Ultraman era Toshi Furuya, que depois virou ator e foi o Amagi da série Ultra Seven.

A máscara do primeiro Ultraman usada nos primeiros episódios era feita de um material frágil, que derretia com o calor da iluminação do estúdio. Outras máscaras, feitas em plástico sobre molde de gesso, foram providenciadas ao longo dos episódios. Depois, esse material se tornou obrigatório.

Os trajes dos Ultras antigos eram roupas de mergulho pintadas. Como o zíper fica nas costas, a solução prática encontrada foi disfarçá-lo sob uma providencial [illegible]

Aqui, os técnicos dão os retoques finais no monstro Bemlar, na filmagem do primeiro episódio de Ultraman.

Para cenas marítimas, grandes eram usadas piscinas.

Um efeito muito comum para interagir os montros com os humanos é a projeção em tela. O ator é filmado em frente a uma tela onde é projetado um filme com os "gigantes", dando ao espectador a sensação de que é uma cena única.

Para aumentar as habilidades acrobáticas dos dublês, trampolins sempre são utilizados. Na época, foi outra inovação que a Tsuburaya levou à TV japonesa. Hoje em dia esse recurso é utilizado à exaustão.

Para os closes das cenas de vôo, o herói tinha que ser apoiado para ficar na horizontal. Para as cenas de corpo inteiro, eram utilizados bonecos.

A equipe de produção do primeiro Ultraman, em foto de 66.

Outra trucagem era feita com tela azul especial neutra, invisível no vídeo. Filmadas em separado, uma cena com fundo azul era sobreposta a outra pré-gravada, conforme mostra o desenho. É a técnica do *cromaqui*.

GRANDE PROMOÇÃO

COMIX BOOK SHOP & INTERMOVIES ACTION

Aproveite esta oportunidade IMPERDÍVEL! A *Comix* e a *InterMovies* prepararam uma surpresa genial. Todos os vídeos do Ultraman já lançados no Brasil, em fitas sela as, num preço ultra-especial. **Ganhe 20% de desconto** na compra dos 12 volumes com as aventuras do Ultraman. Mas não esqueça: esta promoção é válida apenas até o dia 25 de agosto. Você pode fazer seu pedido por telefone ou por carta, para a COMIX BOOK SHOP **Alameda Jau, 1998. São Paulo, SP - CEP 01420-002.** Envie o formulário abaixo com cheque nominal à *Comix Book Shop Ltda.*

DOZE VÍDEOS DO ULTRAMAN
de R$320,00 por apenas R$256,00

NOVO!

A FUMAÇA MISTERIOSA
A DESTRUIÇÃO DA TERRA

A TERRA NATAL
A BASE CIENTÍFICA

PREÇOS UNITÁRIOS:

VOLUMES DE 1 AO 10
R$25,00

VOLUMES 11 E 12
R$35,00

O INVASOR DA GALÁXIA
O ATAQUE DE BALTANS

O MONSTRO INVISÍVEL
FÚRIA SOBRE O MAR

O MONSTRO VERDE
CACAO BEANS

A PEDRA AZUL
A TERRA DOS MONSTROS

O COMEDOR DE URÂNIO
O CIENTISTA SINISTRO

O METEORITO MISTERIOSO
MÚMIA ESTÁ CHAMANDO

O SUGADOR DE PETRÓLEO
OPERAÇÃO PÉROLA

OS TERRÍVEIS RAIOS CÓSMICOS
S.I.A. NO ESPAÇO

PASSAPORTE PARA O INFINITO
IRMÃOS DO ESPAÇO

A RESSURREIÇÃO DO DEMÔNIO
ESTRADA 87

NOME ______
ENDEREÇO ______
CIDADE ______ ESTADO ______
CEP ______ TELEFONE ( ) ______

DESEJO ADQUIRIR OS SEGUINTES VÍDEOS DO ULTRAMAN:
(MARQUE A QUANTIDADE NOS QUADRINHOS À DIREITA DO VOLUME)

Volume	Preço	Volume	Preço
VOLUME 1	R$25,00	VOLUME 7	R$25,00
VOLUME 2	R$25,00	VOLUME 8	R$25,00
VOLUME 3	R$25,00	VOLUME 9	R$25,00
VOLUME 4	R$25,00	VOLUME 10	R$25,00
VOLUME 5	R$25,00	VOLUME 11	R$35,00
VOLUME 6	R$25,00	VOLUME 12	R$35,00

Sub-Total
Taxa de Correio e Manuseio R$4,00
Total

TODA A COLEÇÃO COM OS 12 VOLUMES. **DE R$320,00 POR R$256,00**

Maiores informações pelo telefone (011) 883-2142, de terça à sexta, das 10 às 18 horas.

AQUI ESTÁ A SUA VERDADEIRA CONQUISTA!

HERÓIS DO FUTURO VÁRIAS REVISTAS EM UMA SÓ